



Firefrost – Rider Techniczny

(Zespół metalowy – 5 członków)

Skład zespołu i sprzęt

- **Perkusja** – Własny zestaw perkusyjny (bez statywów i hardware'u od organizatora)
- **Gitara 1** – Własny wzmacniacz
- **Gitara 2** – Własny wzmacniacz
- **Bas** – Własny wzmacniacz
- **Wokal** – Bezprzewodowy mikrofon (zapewniony przez zespół)

Wymagania sceniczne i nagłośnieniowe

System PA

- Profesjonalne **nagłośnienie frontowe** (FOH) dostosowane do mocnego brzmienia metalowego, z wyraźnym basem i dużą mocą SPL.
- Moc odpowiednia do wielkości sali, najlepiej **system liniowy** na większych scenach.
- **Subwoofery** obowiązkowe dla wyraźnego brzmienia basu i stopy perkusyjnej.

Monitoring (Wedge/In-Ear)

- 4-5 monitorów scenicznych z niezależnymi miksami (chyba że dostępne są systemy in-ear).
- Minimum 4 miksów monitorowych:
 - **Wokalista:** Wokal + gitary
 - **Gitarzyści:** Własne gitary, perkusja i wokal
 - **BASISTA:** Bas, stopa perkusyjna i wokal
 - **Perkusista:** Pełny miks + ewentualny klik

Mikrofony i DI Boxy

- **Wokal:** Bezprzewodowy mikrofon (zapewniony przez zespół) – wymagany kompatybilny odbiornik.
- **Perkusja:**
 - Stopa – Shure Beta 91A / AKG D112
 - Werbel – Shure SM57 lub równoważny
 - Tomy – Sennheiser e604 / e904
 - Overheady – Mikrofony pojemnościowe (AKG C214 / Neumann KM184)

- **Gitary:**
 - Nagłośnienie paczek – Shure SM57 / Sennheiser e609
 - Opcjonalnie DI dla dodatkowej klarowności
- **Bas:**
 - Mikrofon na paczkę + sygnał DI (Radial JDI preferowany) lub liniowo

Zasilanie i backline

- Wystarczająca liczba gniazdek elektrycznych po obu stronach sceny oraz dla wokalisty.
- Stabilne zasilanie dla wzmacniaczy i pedalboardów (standard 230V EU).

Ustawienie sceniczne i wymagania

- Minimalna przestrzeń sceniczna **4m x 6m**.
- Preferowany podest perkusyjny (nieobowiązkowy).
- Brak przeszkód przed monitorami i statywami mikrofonowymi.

Oświetlenie i efekty

- Dynamiczne oświetlenie preferowane, z **stroboskopami i mgłą/haze** (jeśli dozwolone przez organizatora).
- **Bez stałego białego światła** na scenie podczas występu.

Soundcheck i ekipa techniczna

- Minimum 60 minut na soundcheck.
- Realizator FOH i monitorów zapewniony przez organizatora.
- Kontakt z technikiem zespołu przed koncertem.